

R. Giovannini

LA SERIGRAFÍA EN LA CERÁMICA

ESCUELA - ARTE - INDUSTRIA



omega

R. Giovannini

LA SERIGRAFÍA EN LA CERÁMICA

ESCUELA - ARTE - INDUSTRIA

Presentación de
BRUNO MUNARI

Revisado por

M.^a Dolors Giral

Directora del Museu de Ceràmica de Barcelona



EDICIONES OMEGA, S.A.

Plató, 26 - 08006 Barcelona

La serigrafía en la cerámica

Todo lo que agiliza el trabajo, sobre todo en el campo de la elaboración en serie, es bien recibido. La reducción de los tiempos de elaboración se traduce en una reducción de los costes, siempre que no disminuya la calidad del objeto producido. La serigrafía es una de las técnicas que permite reproducir un objeto decorativo con fidelidad respecto al proyecto, incluso en grandes cantidades.

En este caso también intervienen dos factores: el conocimiento y la experimentación. Rolando Giovannini enseña esta técnica desde hace ya un decenio en el Istituto Statale d'Arte per la Ceramica, de Faenza, y experimenta sus posibilidades con sus alumnos.

El conocimiento de una técnica en todas sus fases permite, ante todo, utilizarla adecuadamente, y también ensayar nuevas posibilidades de uso. En el caso de la serigrafía para la cerámica Giovannini ha reunido abundante material, clasificándolo en varias categorías: la técnica y sus vertientes, desde el tejido de la pantalla hasta la sensibilización fotográfica, pasando por la obtención de matrices hechas a mano y las distintas formas de componer una imagen antes de imprimirla; los tipos de impresión sobre diferentes soportes, la selección de los colores y los efectos especiales; y por último, el uso de tintas reactivas y aflorantes o la decoración bajo el barniz, o a baja temperatura.

En cada uno de estos casos se puede experimentar. A veces basta con una variación mínima de los datos técnicos para obtener efectos nuevos.

Hay un capítulo dedicado al diseño de baldosas y azulejos, y en él se muestran varios ejemplos no sólo de determinados dibujos sino también de problemas de combinación modular de ciertos dibujos asimétricos que permiten variar el motivo decorativo según la posición y el giro de la baldosa. En el capítulo dedicado al arte cerámico se muestran varios ejemplos de autores italianos y extranjeros, en los que la experimentación conduce a auténticas invenciones que servirán de guía para ensayar otras vías. Se trata pues, de una recopilación de material relativo a todos los casos en que se usa esta técnica serigráfica sobre cerámica, que resultará de utilidad para los estudiantes de las Escuelas de Arte, así como para los aficionados a esta antigua técnica que se renueva continuamente.

Bruno Munari